



Évasion

14-09-24 > 21-12-24

30A&B

Espace d'art Chaillioux Fresnes 94

<i>Évasion</i>	3
Stéphane Dauthuille	8
Dorian Étienne	12
Valerio Fasciani	16
Charlotte Puertas	20
Rés(O)nances	24
Dominique Defontaines	26
Marie Kopecká Verhoeven	28
Élisabeth Straubhaar	30
L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94	35

En couverture :

Stéphane Dauthuille – *Indienne ailée* [détail], 2023,
papier ciré sur verre, 100 x 70 cm

Janvier 2024

© **Espace d'art Chaillieux Fresnes 94, 2024**

7 rue Louise Bourgeois – 94260 FRESNES

contact@art-fresnes94.fr

Évasion

Dans cette nouvelle exposition, la dernière de l'année 2024, nous vous proposons de vous évader... Dans les différents sens répertoriés de ce verbe : *s'échapper d'un lieu ou d'un environnement où l'on était tenu enfermé, prisonnier ; quitter discrètement un lieu sans éveiller l'attention ; s'échapper ou se dégager, physiquement, par la pensée, par le rêve ou par l'imagination, d'un lieu ; fuir une réalité trop pénible, astreignante ; disparaître, se dissiper...*

Les visiteurs sont ainsi invités à pratiquer ou à expérimenter l'évasion par le rêve et la délivrance de la pesanteur chez Stéphane Dauthuille, à éprouver la perméabilité de cages ouvertes pour des emprisonnements librement consentis ou à revivre le fantasme du vol d'Icare d'un jeune immigré clandestin chez Valerio Fasciani, à se rappeler l'horreur des camps de concentration et de leurs chaînes enfin brisées ou à éprouver la liberté des grands espaces marins chez le collectif Rés(O)nances, à prendre part aux rituels d'un exorcisme libérateur de ses visions du passé et du présent chez Charlotte Puertas, à se projeter dans l'actualité et dans le futur d'un monde soumis aux effets du dérèglement climatique chez Dorian Étienne, à l'évasive et vacillante navigation entre macrocosme et microcosme chez Élisabeth Straubhaar.

* * *

Évasions physiques, psychiques ou métaphoriques... Illusion et allusion... Ingénuité suggérée et perversité latente... Tendresse et assurance... Translucidité de la texture et opacité du sens... Légèreté et densité... Douceur et étrangeté... Attendrissement et férocité... Plénitude et vacuité... Équilibre et instabilité... Telles sont quelques-unes des

oppositions dialectiques qui irriguent et innervent les travaux de **Stéphane Dau-thuille**... Ses compositions racontent évidemment des histoires domestiques, intimes, mais la clé de lecture n'en est jamais livrée. À chacun de les interpréter à sa façon, de se livrer à un jeu de cache-cache ou de colin-maillard mental à la recherche d'une réalité fuyante, d'une certitude qui demeurera toujours inaccessible, d'y projeter ses rêves ou ses fantasmes, d'en faire la base de sa propre réflexion, bien au-delà de ce qui est simplement et presque naïvement donné à voir... Peut-être est-ce, chez ce Breton, à une sorte de navigation mentale au sein d'archipels oniriques que nous sommes conviés, là où, comme le déclarait André Breton dans son *Second Manifeste du surréalisme* : « la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et l'avenir, le haut et le bas, le communicable et l'incommunicable cesseront d'être perçus contradictoirement. » L'artiste ne déclare-t-il pas : « Mon but est d'inviter l'œil et l'esprit à un vagabondage poétique dans des mondes imaginaires aux sens et aux chemins multiples, où la liberté de créer rejoint la liberté de voir. »

Artiste-designer diplômé de l'École Boulle, **Dorian Étienne** lance en 2019 son studio pluridisciplinaire. Il y allie art et artisanat par une approche de design humaniste et écoresponsable. Inscrit dans des territoires proches ou lointains, il observe cultures et histoires, techniques et matériaux. La richesse des patrimoines culturels du monde l'inspire tout au long de ses projets. Suivant ce fil conducteur tressé d'Humain et de Nature, il crée des œuvres sensibles et sensées : les *objets métissés*. Dans son projet collectif, local et itinérant, *Pays'Âges*, il réalise une collection de *tapisseries-témoignages* en grand format et en volume. Celles-ci présentent les singularités de la région étudiée, sa topographie et sa biodiversité. Elles sont confectionnées sur site avec des matières 100 % locales et naturelles. Ces œuvres monumentales témoignent d'un *état du lieu* à cet instant crucial du dérèglement écologique. C'est, aussi et surtout, un projet participatif : les habitants sont invités à apprendre, aux côtés de l'artiste les techniques de la teinture végétale et du touffetage, puis à participer quotidiennement à la mise en lumière de leur territoire par la réalisation de l'œuvre. Ces créations seront renouvelées quelques dizaines d'années plus tard. Exposées en regard des premières. Ces diptyques témoigneront artistiquement de

l'évolution de la région ainsi que des enjeux écologiques et sociétaux qui s'y jouent. Chaque *tapisserie-témoignage* est accompagnée d'une impression, en grand format du territoire, projeté dans 50 ans. Ce scénario est réalisé via l'analyse des données d'évolution locale, avec l'appui de chercheurs et d'organismes spécialisés. La collection *Pays'Âges*, s'étoffant année après année, soutiendra le travail de structures locales dans leur mission de protection et de valorisation de l'environnement, de la biodiversité et des paysages.

Valerio Fasciani, restaurateur de peintures de son métier, a participé à de nombreux chantiers de réhabilitation de monuments historiques, en France et en Italie. Ces activités lui ont permis de s'imprégner des techniques et des thèmes d'un grand nombre d'artistes couvrant plusieurs siècles de création. Depuis quelques années, il développe sa propre pratique picturale, usant d'un large spectre de techniques : peinture, sculpture, photographie, installation... Pour autant, ses préoccupations n'ont rien de passéiste mais sont résolument ancrées dans notre temps, avec une prédilection pour les sujets en rapport avec la liberté individuelle ou collective, les façons de s'évader de conventions trop contraignantes... Ainsi, l'imposant *Icare – L'Annonciation* fait référence à un jeune immigré africain, débarqué à Lampedusa puis arrivé à Paris. Il est figuré en position fœtale pour évoquer la renaissance que représente pour lui le terme de son voyage, pourtant peuplé d'embûches. Son aile multicolore, qui contraste avec le noir et blanc du reste de la composition, est une copie fidèle de celle de l'ange de l'Annonciation d'une fresque de Frà Angelico, promesse d'un avenir meilleur. Ailleurs, sa série des *Self Portraits* est constituée d'installations en forme de cages. Elles emprisonnent la figure de l'artiste – adulte ou retombant en enfance –, lequel peine à s'en extraire et/ou se résigne à y rester. Ces prisons, ces barreaux apparemment fragiles, qui pourraient être aisément franchis, ne sont pas seulement ceux d'une peine infligée par un tiers ou par la Société mais aussi ceux que l'Homme s'impose à lui-même, la limite qu'il fixe, de son plein gré, à sa propre liberté...

Les œuvres de **Charlotte Puertas** sont peuplées de fantômes. Ceux de son enfance. Ceux de tiers ou les siens propres. Ceux de ses questionnements de créatrice. Ceux de son angoisse de participer à un monde dont elle a du mal à partager les non-valeurs. Ar-

tiste polymorphe, également à l'aise dans l'écriture, le dessin, la peinture, la céramique et la vidéo, elle fonde son travail sur des superpositions et des métamorphoses d'images. Ses œuvres, qui tiennent du journal intime, illustré de ses visions du moment, sont largement autobiographiques. On peut y déceler un moyen d'exorciser des visions qui la hantent, de s'évader d'un passé et d'un présent trop pesants, mais, tout ceci, sans narcissisme ni égotisme. Ce qu'elle dessine et écrit présente un caractère universel dans lequel tout spectateur ou lecteur attentif, comme dans un miroir aux reflets incertains, trouvera de quoi se remettre lui-même en question. Son processus est celui d'une introspection, d'une plongée vertigineuse dans l'intime, qui, comme un cyclone, entraîne, dans son tourbillon, simultanément l'artiste et le regardeur. Mais peut-être faut-il voir aussi, dans ces manifestations, comme un cri de détresse, de protestation désespérée contre la solitude, contre cette part impénétrable de notre individualité qui résiste à toute tentative d'extériorisation. Un désir de *fiancer les rêves*, comme Bachelard l'écrit avec tant de pertinence : « dans la solitude nocturne, vous voyez passer les mêmes fantômes. Comme la nuit s'agrandit quand les rêves se fiancent. » Quand il n'y a plus de fantômes à partager, il ne reste que la désespérance et la solitude... Sans rêve... Charlotte Puertas, elle, agrandit notre nuit, notre vie... Il faut la remercier pour cette grâce, même si elle nous entraîne dans une tornade impétueuse dont on ne sort jamais complètement indemne...

Marie Kopecká Verhoeven et Dominique Defontaines, plasticiens du collectif multidisciplinaire **Rés(O)nances**, nous proposent une installation qui évoque le camp de concentration de Terezín (Theresienstadt), maintenant en République Tchéque. Dans cette ancienne forteresse furent déportés puis exterminés des Juifs célèbres, parmi lesquels un grand nombre d'artistes, musiciens, plasticiens, écrivains... C'est notamment là que Robert Desnos mourut du typhus en 1945... Dans cette antichambre de la mort régna une intense activité de création artistique, largement utilisée comme vitrine par la propagande nazie. Les *Fleurs de Terezín* ont été réalisées à partir de découpes de maillons de chaînes rouillées de diverses dimensions. Les zones de coupe révèlent l'intérieur du métal, brillant, réfléchissant la lumière, en opposition avec le brun mat de son oxydation extérieure. Ces fleurs lumineuses surgissent d'un matériau associé à l'oppression : briser

ses chaînes, dit-on. Elles se posent en métaphores de la force de résistance de la vie, de la résilience face à un environnement mortifère, de la persistance d'un impossible espoir, de la primauté de la liberté intérieure sur les contraintes extérieures, aussi inhumaines soient-elles. Elles prennent ainsi une dimension prométhéenne qui dépasse largement le cadre de leur propos initial... Elles sont présentées en association avec des photographies prises sur le lieu de ces portes de la mort que personne ne peut ni ne doit oublier. Chacun des deux artistes du collectif propose aussi des œuvres réalisées individuellement : des bouées évoquant l'évasion maritime pour Dominique Defontaines et des traces de la houle pour Marie Kopecká Verhoeven.

Longtemps active dans le domaine des arts textiles, **Élisabeth Straubhaar** s'est progressivement, puis définitivement, consacrée au dessin. Elle recourt au graphite sous toutes ses formes – bâtons, poudre, pâte... – pour nous livrer des images fantastiques dans lesquelles, dans la descendance des illustrations de livres de contes pour enfants (ou pour adultes, on pense notamment à Gustave Doré), elle souligne les analogies entre des structures humaines, animales, végétales et minérales. Chez elle, plus de notion d'échelle... Du bouillon de culture à la voûte céleste, microcosme et macrocosme se confondent en un univers vibronnant dans lequel un équilibre entre des entités antagonistes finit par s'établir. Le regardeur est alors saisi dans un tourbillonnement qui l'entraîne, souvent à son corps défendant, à la découverte d'un inconnu qui enchevêtre étrangeté et familiarité, le pousse à la découverte de terres inconnues, de zones où rêves et réalités fusionnent... De toute évidence, il se passe des choses, dicibles ou inavouables, sur ces feuilles denses, proches de la saturation. Il s'y raconte des histoires dont on ne saurait dire à quel monde appartiennent leurs acteurs. Ni même si leur scénario a été écrit ou s'il est laissé en friche, à charge du spectateur de créer sa propre vision des choses. De s'évader...

Stéphane Dauthuille



Né à Saint-Malo en 1965
Vit et travaille à Lillemer (Ille-et-Vilaine)
stephane-dauthuille.odexpo.com
www.instagram.com/stephane.dauthuille/
www.facebook.com/SDauthuille
s.dauthuille@orange.fr

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Rennes

Expositions personnelles

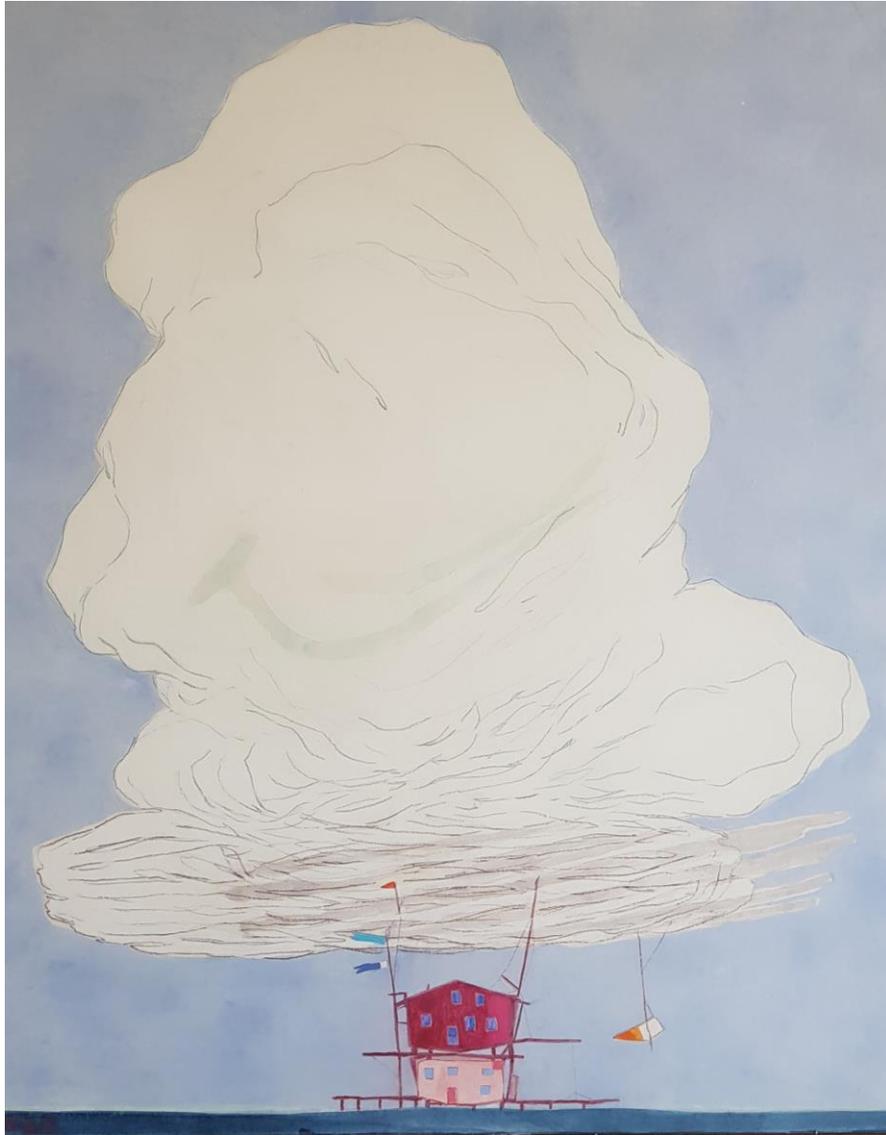
- 2023 *En ce jardin*, Galerie Insula (Paris)
- 2022 Galerie Ducastel (Avignon)
Galerie Albane (Nantes)
Melting Art Gallery (Lille)
- 2021 Salle des Halles de Saint-Briac-sur-Mer
Galerie 3F (Paris)
- 2020 *Les Maisons du Vent*, Galerie Insula (Paris)
- 2019 Salle des Halles de Saint-Briac-sur-Mer
- 2018 *Îles et trésors*, Galerie Insula (Paris)
Galerie Florence B (Noirmoutier)
Galerie Sophie Le Mée (Île de Ré)
- 2017 Galerie Ducastel (Avignon)
Galerie Maznel (Saint-Valery-sur-Somme)
- 2016 *Le Campement précédent*, Galerie Insula (Paris)
- 2014 Galerie Audrey Marty (Saint-Malo)
Galerie Insula (Île d'Yeu)
Galerie Brûlée (Strasbourg)
- 2013 *Échappées Funambules*, Galerie Insula (Paris)
Galerie Ducastel (Avignon)
- 2012 Galerie LBL (Île de Ré)
- 2011 Galerie Albane (Nantes)
DS Galerie (Bruxelles)
Galerie ART4 (Caen)
Bruissements et Babiotes, Galerie Insula (Paris)
- 2008 Galerie Insula (Île d'Yeu)

Foires et salons

- 2006/2007/2008/2011/2013/2016 /2019/2023
macparis
- 2022 FIAAC, Pouilly-sur-Loire.
- 2021 *Affordable Art Fair Brussels* (Galerie Insula)
- 2020 Salon Comparaisons, Paris
- 2019 *Affordable Art Fair Brussels* (Galleries Le Mée et Insula)
- 2017 *Art Kaoshiung*, Taiwan (Gallery Bergamo)
- 2015 *Affordable Art Fair Brussels* (Galerie LBL)
- 2013 *Lille Art Fair* (Galleries Insula et LBL)
- 2012 *ART ÉLYSEES*, Paris (Galerie Insula)
- 2011 *Puls' Art*, Le Mans
- 2010 *Affordable Art Fair Brussels* (Galerie Capy)
Puls' Art, Le Mans
START, Strasbourg (Galerie Art 4)
LINEART, Gand (Galerie DS)
- 2008 Salon de Mai, Paris

Résidences

- 2018 Galerie Besharat Atlanta (USA)
- 2016 Centre d'Art Contemporain de Zunyi,
République Populaire de Chine



Maison perchée rose et nuages, 2022,
gouache et cire sur papier marouflé sur toile, 100 x 81 cm



Little Red Riding House, 2020
gouache et cire sur papier marouflé sur toile, 100 x 73 cm



Perchée, les pieds dans l'eau, 2020
gouache et cire sur papier marouflé sur toile, 110 x 84 cm

Dorian Étienne



Né au Mans en 1996
Vit et travaille à Besançon
www.dorian-etienne.com
www.instagram.com/dorian.etienne
dorian.etienne@hotmail.com

Diplômé de l'École Boulle en Design, Paris

Expositions

- 2023 *Pays'Âges* à l'Abbaye de Beauport et à l'Abbaye de Saint-Maurice, Bretagne
Mondes Nouveaux, École des Beaux-Arts de Paris
- 2022 *Later Came Early*, Institut Fabrice, Trévis, Italie
- 2021 *Materialized*, *Milan Design Week*, Italie
- 2020 *Design for Life*, Hôpitaux de Paris
- 2019 *Sustainability*, Printemps-Haussmann, *Paris Design Week*, Paris
Métissage, Taiwan Craft Design Museum, Caotun Township, Taïwan

Prix

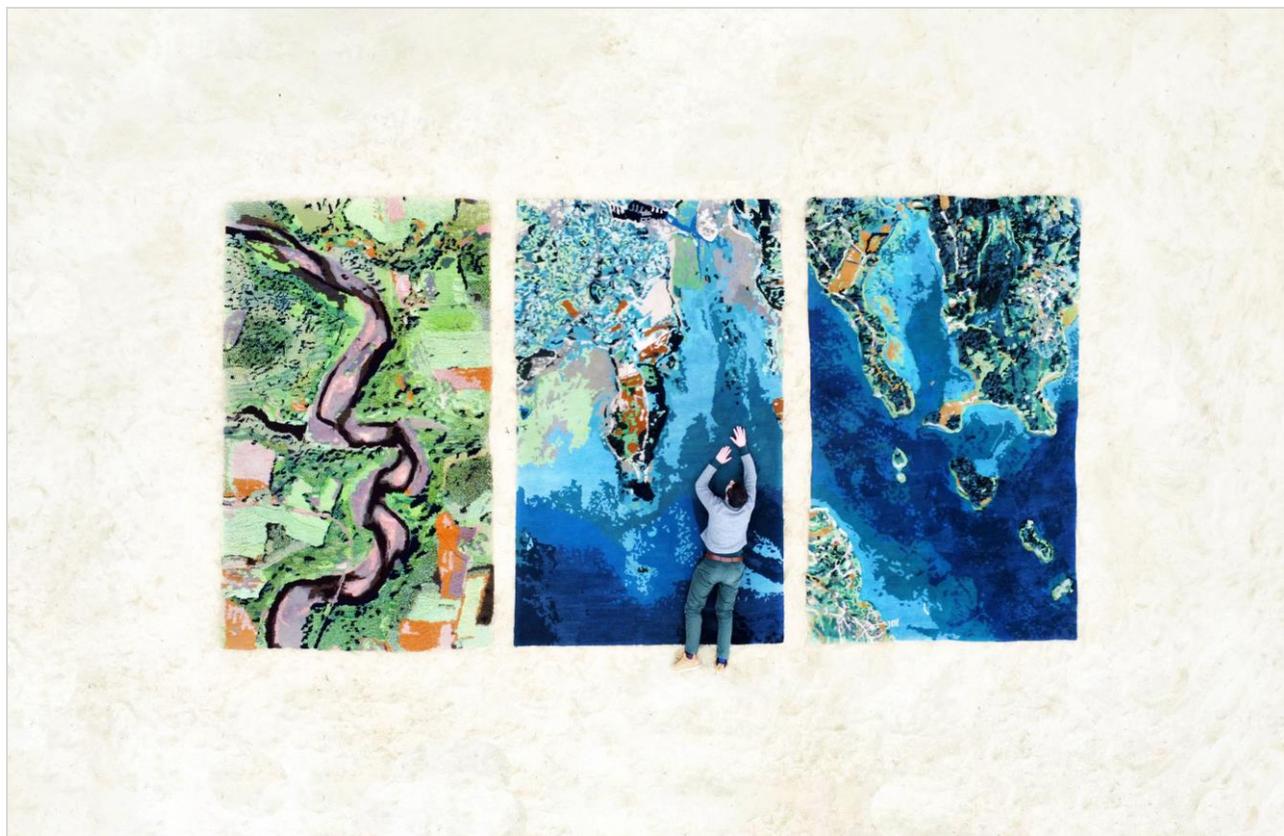
- 2023 Gagnant des *Grands Prix Photography & Sustainability*, Paris
Nomination *Designer of the year* par Singulart, Paris
- 2022 Lauréat *Mondes Nouveaux* par le Ministère de la Culture, Paris
- 2021 Lauréat *Le French Design 100* par le VIA, Paris
- 2021 Nomination aux *Golden Trezzini Awards*, Saint-Petersbourg
- 2021 Nomination au *Green Product Award*, Berlin
- 2020 Gagnant du *Best of Year Award* par Interior Design, New York
- 2020 Finaliste du *James Dyson Award*, Londres
- 2020 Gagnant du *D'Source Design Challenge*, Bombay

Résidences

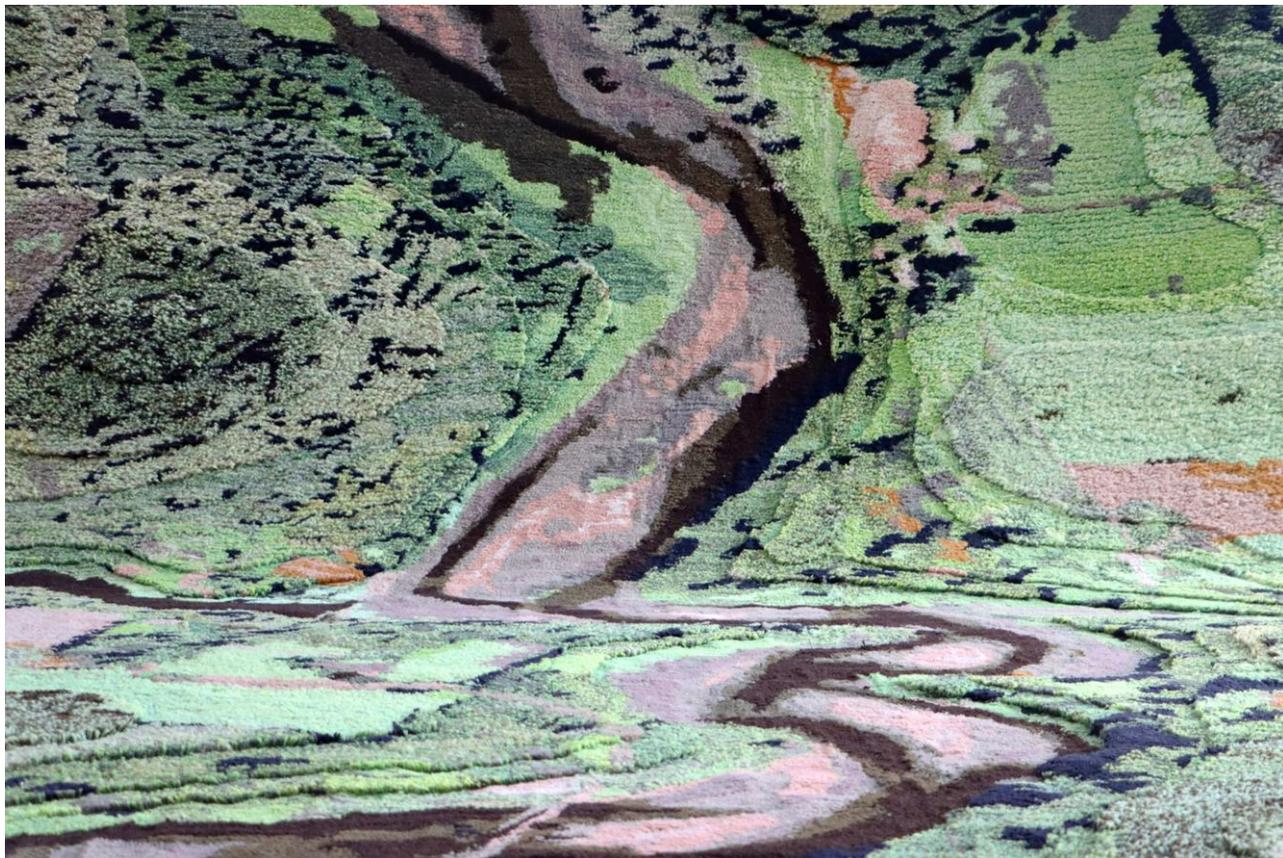
- 2022 Création itinérante et collective des *Pays'Âges*, Bretagne
- 2021 Institut de Recherche Fabrice, Trévis (Italie)
- 2020 Ateliers de Paris – Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art, Paris
- 2019 Institut National d'Artisanat de Taïwan (NTCRI), Caotun Township, Taïwan



Atelier participatif *Pays'Âges*, 2023, Abbaye de Beauport, Paimpol,
et présentation de la tapisserie-témoignage du Fleuve Laïta, au premier plan



Installation *tapisserie-témoignage des Sept-Îles*, 2023
exposition *Pays'Âges*, 2023, Abbaye de Beauport, Paimpol



Installation *tapisserie-témoignage des Sept-Îles* [détail], 2023
exposition *Pays'Âges*, 2023, Abbaye de Beauport, Paimpol

Valerio Fasciani



Né à Rome en 1954
Vit et travaille à Poissy
www.valeriofasciani.com
www.instagram.com/valefasciani
valeriofasciani@tiscali.it

Je suis artiste et restaurateur de peintures. Après mes premières expériences d'expositions italiennes, dans les années 80, à Rome (Galleria Studio del Canova et Galleria Ca' d'oro), à Sulmona (Palazzo Pretorio), à Partinico (Galleria degli Artisti) ou à Poggibonsi (Poggibonsi Arte a Palazzo Pretorio), avec des textes écrits par le Prof. Giovanbattista Salerno, ou par les critiques d'art Prof. Carmine Benincasa et surtout Dario Micacchi. Au décès de ce dernier, survenu en 1992, j'ai décidé d'arrêter l'exposition de mes travaux picturaux.

Ensuite, pendant deux décennies, j'ai travaillé dans l'ombre, pour mes amis et le cercle de mes connaissances.

En 2014 j'ai travaillé un mois à New York, auprès de la Galerie Gagosian, pour concevoir et entièrement réaliser cinq œuvres pour l'artiste conceptuel italien Francesco Vezzoli, exposées au *MoMa Pst* sous le nom de *Teatro Romano*.

À mon retour en France, cette expérience m'a poussé à sortir la tête de l'eau. Depuis je travaille à la recherche du temps, en espérant qu'il ne soit pas définitivement perdu.

Septembre 2016, *Journées du Patrimoine* : je réalise une exposition en plein air dans le parc de l'ancienne propriété Meissonier à Poissy.

2019/2020 : je peins à l'acrylique 14 toiles, de petites, moyennes et grandes dimensions, destinées à remplacer les toiles disparues d'Antoine Sublet dans la Cathédrale d'Alès.

2020 : pour la première fois de ma vie, je propose à une galerie parisienne mes créations. En juillet, la Galerie Berthet-Aittourès organise ma première exposition : *Self-Portraits/installations*. Mon travail attire l'attention de plusieurs experts : Marc Sanchez, ancien directeur du Palais de Tokyo, Vera Mihalovic-Dickman, écrivaine et professeure agrégée à l'Université Paris-Saclay, Laurent de Bartillat, réalisateur, Anaïd Demir, autrice, journaliste, critique d'art et commissaire d'exposition.

Septembre 2020 : je réalise la scénographie pour le spectacle *Ode à la Nature – Le chant de Pablo Neruda* mis en scène par la Compagnie Xénos, théâtre de masques, au Musée du Jouet à Poissy.

Juillet 2021 : j'organise une exposition de mes travaux les plus récents dans l'ancien atelier du peintre Meissonier à Poissy.

2022 : je peins un grand tableau pour l'Église Saint-Léonard à Saint-Rhémy-en-Bosses, en Val-d'Aoste.

Juin 2023, *Nuit Blanche à Poissy* : exposition *Dans le Bleu* à la Maison de Fer, sur invitation de la Mairie de Poissy.

Novembre 2023 : *macparis* au Bastille Design Center.

VF



Self Portrait – Mes corbeaux, 2020,
installation : résine, textile, acrylique, corde synthétique, corbeaux empaillés, 280 x 180 x 180 cm



Icare – L'Annonciation, 2022
ambrotypes, verre, peinture sur verre, métal 120 x 120 cm



Icare – La plume, 2023
photographie et huile sur toile, 200 x 108 cm

Charlotte Puertas



Née à Paris, en 1974
Vit et travaille à Paris
www.charlottepuertas.carbonmade.com
www.instagram.com/charlottepuertas
charlottepuertas@gmail.com

2003 – Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury – Atelier de Dominique Gauthier.

Expositions récentes

- 2023 *The other side of memory*, Gallery Accompany, Busan, Corée du Sud
- 2022 *Nopoto*, Atelier de Frédérique Lucien, Paris
Et vlan, Galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2020 ; *Les Gens*, Espace d'art Chaillieux, Fresnes
Contre-événement, *Moments artistiques*, pendant l'exposition d'Erwan Ballan
Faces, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Au-dessous du visage, Atelier d'Emmanuel Rivière, Montreuil
Amours, Galerie Héloïse, Paris
Salon de la mort, Galerie Bertrand Grimont, Paris
- 2019 *Salo VII*, Paris
Tout va très bien, Galerie Mansart, Paris
- 2018 *La palma de Navidad y otras curiosidades*, Galeria Dupressoir, Barcelone, Espagne
Le bestiaire ou le cortège d'Orphée, Galeria Dupressoir, Barcelone, Espagne
Summertime, Galeria Dupressoir, Barcelone, Espagne
Réalités étranges, du dehors au-dedans, Galeria Dupressoir, Barcelone, Espagne
- 2017 *Les filles de Gaïa*, Sunart Galerie, Maison des Arts de Ville-d'Avray
macarlis automne, Bastille Design Center, Paris
Douze mois de passion, Le Point-virgule, Langueux
- 2016 *Fragile*, Galerie Mansart, Paris
- 2015 *knartiniék*, Paris
Still moving, Galerie Vincenz Sala, Paris

CorpsproC, Fondation Christian & Yvonne Zervos, Vézelay

Vivre avec..., Collection de Marie-Pierre Deloecil, Lille
Herbaria, Carte blanche à Réjane Louin, galeriste, aux Moyens du bord, Morlaix

2013 *Coop*, en partenariat avec Pollen, Bidart
Dessin(s), Commanderie des Templiers, Élancourt
Exil, Les Salaisons, Romainville

2012 *Brèves rencontres*, Galerie MGE, Paris
Works on paper, Galerie Uhn, Königstein, Allemagne
Invitation de Frédérique Lucien à *La Couleur*, Saint-Ouen
Entre chien et loup, Hôtel Élysées-Mermoz, Paris

2011 *Dessins en mouvement*, Le 19, Crac de Montbéliard
Tout à coup, L'H du Siège, Valenciennes
Confusion sentimentale, Foire Expotrastiendas, Le 19 Hors les murs, Buenos Aires, Argentine
Les Salaisons, Romainville

2010 *Pollen artistes* en résidence à Monflanquin

2009 *Ligne à ligne*, Galerie Nationale d'Indonésie, Jakarta, Indonésie
Frémissements, Forum de l'image, Toulouse

Résidences

2013 Résidence *Coup de pouce*, L'H du siège, Valenciennes

2010 Résidence *Pollen*, Monflanquin – DVD film *La vie dangereuse*

Publication

2017 *Le journal de la Shébé – Turbulences et tremblements*, éditions Cynorrhodon-FALDAC



Terremoto, autoportrait au séisme, 2023
peinture acrylique sur toile, 120 x 120 cm



Magic mountains, 2023
techniques mixtes sur papier, 21 x 29,7 cm



Sous la douceur du lichen, la dureté de la roche, 2023
techniques mixtes sur toile, 120 x 120 cm

Rés(O)nances

Marie Kopecká Verhoeven

Dominique Defontaines

www.resonances.ooo

Installations

- *I want to be human*, pour la fondation Arnošt Lustig, Planétarium de l'Observatoire Royal de Belgique, Bruxelles, septembre-novembre 2022 – Planétarium de Prague, mai-septembre 2023 – Planétarium de Brno, septembre – octobre 2023
- *Ici et Ailleurs*, Festival du lin, Château Saint-Jean, Chapelle-sur-Dun, juillet 2022
- *Malgré tout, créer – Printemps – Fleurs de Terezín – Ici et ailleurs*, Mémorial de Terezín, Tchéquie, mars à mai 2022
- *La Caverne de Platon*, Nuit blanche, Centre Tchéque de Paris, octobre 2021
- *Les Voix de l'eau de là*, Abbaye de Tourtoirac, septembre 2020 – Étampes, septembre 2020 – Paris, octobre 2020 – Abbaye de la Prée, mars et juin 2021

Performances, & spectacles multimédia

- *L'hiver*, Ferme du Mouseau, Élancourt, janvier 2022
- *Noir et Blanc*
 - Théâtre du 3ND, Moi Molière, Versailles, juin 2022
 - Centre Culturel Tchéque, Paris, novembre 2021
- *Syrael* (reprise), Centre Culturel Tchéque, Paris, avril 2021
- *Les Cinq Saisons*
 - Le Carré à la Farine, Mois Molière, Versailles, juin 2019
 - Atrium, Prague, septembre 2019
- *Ve-Ni-Se*
 - Vernissage de l'exposition *Mer et Océans*, Talk Gallery, Bruxelles, avril 2023
 - Vernissage de l'exposition *Venise Éblouissante*, Grand Palais, Paris, septembre 2018
- *L'Eau de Kupka*
 - Opočno, Tchéquie, septembre 2019 – Musée Kampa, Prague, octobre 2019
 - Centre Culturel Tchéque, Paris, novembre 2019
 - Gallery Week-End, Atrium, Prague, avril 2018
 - La Rotonde pour le Mois Molière, Versailles, juin 2018
 - Finissage de l'exposition *Kupka, Pionnier de l'abstraction*, Grand Palais Paris, juillet 2018
 - *Journée du patrimoine*, Ambassade de Tchéquie, Paris, septembre 2018
 - *Parcours dans l'Art Actuel*, Versailles, novembre 2017



Fleurs de Terezín, 2022,
maillons de chaînes métalliques de rebut, coupés, soudés et polis et, en arrière-plan,
photo de l'installation dans le camp de Terezín, Tchéquie, dimensions variables

Dominique Defontaines



Né à Paris en 1956
Vit et travaille à Versailles
www.resonances.ooo
d.defontaines2@gmail.com

École nationale supérieure d'architecture de Versailles (Architecte DPLG)
École des Beaux-Arts Versailles
Licence d'Arts Plastiques, Panthéon-Sorbonne, Paris
Master d'Arts Plastiques, Paul-Valéry, Montpellier

Expositions personnelles

- 2022 Mémorial du Silence, Gare de Prague Bubny, Tchèque
Ambassade de Tchèque, Paris
- 2021 Abbaye de la Prée
- 2020 Centre tchèque de Paris
- 2019 La Rotonde, Versailles 2019
- 2018 Atrium, Prague
- 2017 OKKO Hôtels, Strasbourg
- 2016 Galerie Détails-Bayasli, Paris
Jardin Colibri, Versailles
OKKO Hôtels, Cannes, Rueil Malmaison, Bayonne et Paris
- 2010 Château de Montecristo, demeure d'Alexandre Dumas, Port Marly
- 2009 Centre André Malraux, Le Pecq
- 2009-2013 Site Internet du groupe Nina Ricci

Expositions collectives

- 2023 *Art Prague*
Radost Art Sculpture, Prague
macparis, Bastille Design Center
- 2021 Salon artistique d'Étampes, Prix du public 2022.
- 2019 Korus, Puteaux-la-Défense
- 2018 Atarve, Versailles

- La Tangente, Versailles
Salon d'Automne
Salon d'Automne
- 2017 Atarve, Versailles
La Tangente, Versailles
- 2016 Atarve, Versailles
École des Beaux-Arts, Versailles
- 2015 Insadong Young Art Gallery, Séoul, Corée du Sud
City Hall Séoul, Corée du Sud
Bog-Art, Bruxelles, Belgique
International Contemporary Art Exchange
Séoul-Paris-Pékin, Pékin, Chine, Ueon art space Dhe
798 art district, Xiaopusouth Street, Xiaopu Village
Sculpture en l'Île, Andréy
Kunsthau, Cologne, Allemagne
Assemblée Nationale, Séoul, Corée du Sud
École des Beaux-Arts, Versailles
- 2014 Centre Maurice Utrillo, Pierrefitte
Sculpture en l'Île, Andréy
Salon d'Automne
- 2013 *Les Hivernales*, Montreuil
Salon d'Automne
- 2012 La Tangente, Versailles

Collection publique

Château de Monte-Cristo, Marly-le-Roi



*Face à la mer, n° 6 & 7 (2019) et 16 (2023),
bouées marines et chaînes métalliques de rebut, environ 275 x 70 x 60 cm*

Marie Kopecká Verhoeven



Née à Nymburk, République Tchèque, en 1973

Vit et travaille à Versailles

www.resonances.ooo

mkv@resonances.ooo

Master d'Arts Plastiques, École des Arts de la Sorbonne, Paris / Paul-Valéry, Montpellier

École des Beaux-Arts, Versailles

DEM, Conservatoire de Versailles (CRR)

IRCAM, Parcours musique mixte

Université Charles de Prague

Expositions personnelles

2022 *Mémoire et temps, l'un et l'autre*, Orangerie, La Chapelle-sur-Dun

2021 *Les Pierres parleront*, Abbaye de la Prée et Centre Tchèque de Paris

2020 *Crash-test*, La Tangente, Versailles

2018 *Pepper Perceval*, CAC de Brétigny

Expositions collectives

2023 *Art Prague*

macparis, Bastille Design Center

Gallery TALK CEC, Bruxelles

2022 Salon artistique d'Étampes



Emporté par la houle, 2023,
tissu et plâtre, 60 x 50 x 10 cm

Élisabeth Straubhaar



Née à Tonnerre en 1950
Vit et travaille à Alfortville
www.elisabethstraubhaar-blog.com
www.elisabethstraubhaar.com
www.instagram.com/elisabeth.straubhaar.art
elisabeth.straubhaar0059@orange.fr

Licence d'Arts Plastiques, Paris I
Professeure d'Arts Plastiques à la Ville de Paris de 1976 à 2010

Comme vous pouvez le constater, ma production artistique est essentiellement tournée vers le textile au début de ma création. Elle s'est orientée progressivement voire exclusivement vers le dessin à ce jour.

ES

Expositions récentes

- 2023 *DF Art Project*, Parc Floral de Paris
Salon des Arts de Sèvres *En ce monde*, La Sévrienne des Arts, Sèvres
- 2022 *DF Art Project*, Parc Floral de Paris
- 2021 *DF Art Project*, Parc Floral de Paris
Lyon Art Paper, Palais de Bondy, Lyon
Biennale d'art contemporain de Cachan
- 2020 *Le Génie du dessin*, exposition virtuelle,
Galerie du Génie de la Bastille, Paris
- 2018 *Quintet*, Galerie La Ralentie, Paris
Fragments, Galerie La Ralentie, Paris
6^e Fête de l'Estampe, Ixelles, Belgique
- 2017 *Texpo.ART Hybrid*, 4^e Triennale Internationale d'Art Textile,
Iași, Roumanie
Mini-textile art Exhibition, Veere, Pays-Bas
Scythia, 8^e Biennale Internationale de Mini Art Textile,
Kherson et Ivano-Frankivsk, Ukraine
- 2016 *Contextile*, Contemporary Textile Art Biennial, Guimarães, Portugal
États Sauvages, Galerie La Ralentie, Paris
- 2015 *Arttextures, Carrefour Européen du Patchwork*, Sainte-Marie-aux-Mines
Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas
Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine,
Argenton-sur-Creuse
Galerie Le Sel, Sèvres
Château de la Corbinière, Orvault
La Manufacture Bohin, Saint-Sulpice-sur-Risle
La Tonnellerie, Brouage
Scythia, 7^e Biennale Internationale de Mini Art Textile,
Kherson, Ukraine
17^e *International Minitextile*, Galéria Umemlka, Bratislava, Slovaquie
Gallery SVÚ, Prague, République Tchèque
- 2014 16^e Minitextile Exhibition, *Textiles over Gold*, Galéria Umemlka,
Bratislava, Slovaquie
- 2013 10^e *International Biennial of Contemporary Textile Art*, Kherson, Ukraine
TexpoART 3^e Triennale Internationale d'Art Textile, Iași, Roumanie
- 2013 15^e Minitextile Exhibition (*Handmade in...*), Galéria SVU,
Bratislava, Slovaquie
Scythia, 6^e International Biennial Exhibition on Mini Textile,
Kherson, Ukraine
Le fantastique, Galerie de l'Écu de France, Viroflay
Contenant, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine,
Argenton-sur-Creuse
Fil et design, MJC-Maison Pour Tous, Ville-d'Avray

Prix

- 2023 Prix de dessin Roger Marage, Fondation Taylor, Paris



A2-2-2023, 2023,
crayon graphite, poudre de graphite, pâte de graphite, 59,4 x 42 cm



A2-3-2023, 2023

crayon graphite, poudre de graphite, pâte de graphite, 42 x 59,4 cm



A3-2-2022, 2022

crayon graphite, poudre de graphite, pâte de graphite, 42 x 29,7 cm



L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94

Histoire

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 est un équipement communal de la ville de Fresnes hébergé dans le bâtiment qui accueille aussi l'école d'art(s) municipale. Il doit son nom à la famille Chaillieux, qui a joué un rôle important dans la vie de Fresnes et, plus spécifiquement, à Laurence Chaillieux qui a légué, en 1987, des biens immobiliers à la ville pour l'ouverture d'un musée ou d'un centre d'art. Il a ouvert, dans sa forme actuelle, en avril 2018. Sa gestion est assurée par la commune de Fresnes.

Missions

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 a vocation de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance... Il organise de 4 à 6 expositions annuelles, dans chacun des deux espaces.

L'Espace d'art Chaillieux Fresnes 94 attache une importance essentielle à la médiation auprès de tous les publics, scolaires notamment, de Fresnes et du Val-de-Marne, en organisant des événements, conférences et visites commentées à destination de ces publics.

Commissariat des expositions

Le commissariat des expositions est assuré bénévolement par Hervé Bourdin, artiste plasticien fresnois, président de **mac2000**, Annick Doucet, bénévole dans une association pour la promotion de la création plastique contemporaine, et par Louis Doucet, membre de C-E-A (Commissaires d'Exposition Associés) / Association française des commissaires d'exposition, président de **Cynorrhodon – FALDAC**.

Accueil et médiation

Lisa D'Agostini assure l'accueil des publics et les programmes de médiation avec les scolaires et les associations.





www.art-fresnes94.fr